中山大學音樂學系碩士班

Discovering Yourself Through Music in NSYSU

目錄

01 我們教育目標

02 師資團隊

03 課程架構

04 專業硬體設備介紹

05 系所活動

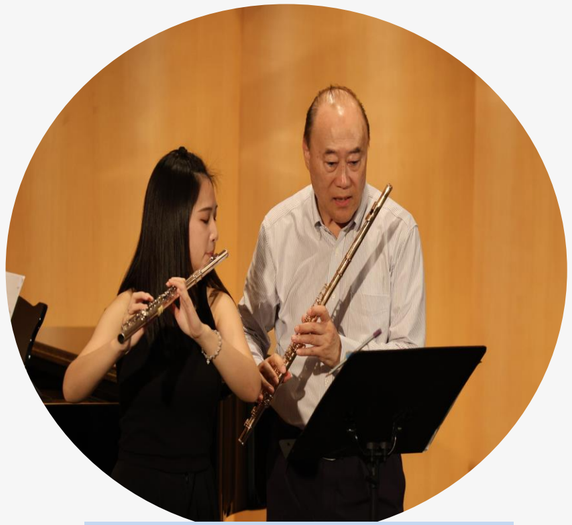
06 系所獎助學金

07 畢業後去哪裡？

08 適合誰來讀？

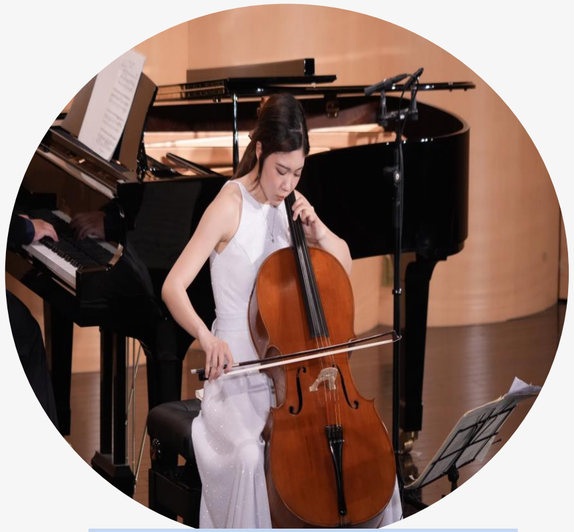
09 申請條件與流程摘要

我們教育目標？



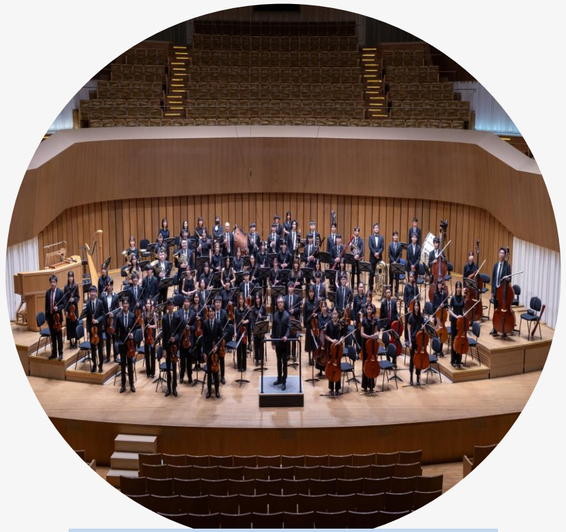
核心 Core

培育音樂核心基礎能力



適性 Character

探索個人內在潛質



連結 Connection

以音樂為媒介建立共感能力

多元 Cross

拓展合作精神與跨領域思維

專任師資團隊

林雅叙
教授

專業研究領域：

鋼琴演奏、鋼琴伴奏、室內樂

張瑞芝
教授

專業研究領域：

雙簧管

郭瓊嬌
教授

專業研究領域：

音樂史、美學

李思嫺
教授

專業研究領域：

樂曲創作、樂曲分析、鋼琴演奏

陳鈺雯
副教授

專業研究領域：

小提琴演奏、室內樂、弦樂相關課程

黃子珊
副教授

專業研究領域：

聲樂演唱、布列頓之聲樂藝術、莫札特音樂會詠嘆調

專任師資團隊

林鴻君
副教授

專業研究領域：

長笛演奏、管絃樂指揮、

混錄音工程、音樂科技

陳以軒
助理教授

專業研究領域：

音樂創作、音樂科技、

數位音樂

顏竹君
助理教授

專業研究領域：

鋼琴演奏、鋼琴合作、

室內樂、鋼琴相關課程

唐佳迎
約聘助理教授

專業研究領域：

鋼琴演奏、鋼琴演出實踐

謝孟軒
約聘助理教授

專業研究領域：

大提琴演奏、室內樂、

弦樂相關課程

兼任師資團隊

楊妮蓉
合聘副教授（高醫）
專業研究領域：
鋼琴

黃瓊儀
兼任助理教授
專業研究領域：
鋼琴

陳宜蓁
兼任助理教授
專業研究領域：
鋼琴

黃楚涵
兼任助理教授
專業研究領域：
鋼琴

吳亞欣
兼任助理教授
專業研究領域：
鋼琴

莊孟勳
兼任副教授
專業研究領域：
中提琴

葉翹任
兼任助理教授
專業研究領域：
小提琴

林子平
兼任助理教授
專業研究領域
小提琴

張　群
兼任助理教授
專業研究領域：
小提琴

熊書宜
兼任助理教授
專業研究領域
小提琴

張毅心
兼任助理教授
專業研究領域：
大提琴

曾加宜
兼任助理教授
專業研究領域：
大提琴

阮晉志
兼任講師
專業研究領域：
低音提琴

富澤直子
兼任講師
專業研究領域：
中提琴

楊蕙祺
兼任教授
專業研究領域 ：
單簧管

馬曉珮
兼任副教授
專業研究領域 ：
長笛

陸淯姿
兼任副教授
專業研究領域 ：
擊樂

鄭雅心
兼任助理教授
專業研究領域 ：
擊樂

呂承祐
兼任助理教授
專業研究領域：
長笛

陳怡君
兼任助理教授
專業研究領域：
單簧管

兼任師資團隊

陳品樺
兼任助理教授
專業研究領域：
薩克斯風

劉郁君
兼任講師
專業研究領域：
小號

陳冠豪
兼任講師
專業研究領域：
法國號

鄭詔駿
兼任講師
專業研究領域：
長號

湯志偉
兼任講師
專業研究領域：
低音號

黃詩堯
兼任講師
專業研究領域：
上低音號

馮悅情
兼任副教授
專業研究領域
聲樂

林健吉
兼任講師
專業研究領域：
聲樂

劉聖賢
兼任助理教授
專業研究領域：
數位音訊處理、電腦多媒體互動裝置

黃盟傑
兼任講師
專業研究領域：
爵士

江俊典
兼任講師
專業研究領域
作曲、編曲、數位音樂軟體操作與創作

游詠晴
兼任助理教授
專業研究領域
理論

鄭溪和
兼任講師
專業研究領域
史學

楊智欽
兼任助理教授
專業研究領域：
管弦樂指揮

張成璞
兼任助理教授
專業研究領域
合唱指揮

鄭夙雯
兼任講師
專業研究領域：
音樂治療

呂佳能
兼任講師
專業研究領域：
鋼琴調音

課程架構

共同必修課程

音樂研究導論

分組選修

鋼琴組
鍵盤一二三四
大鍵琴一二
鋼琴文獻一二
雙鋼琴一二
鋼琴合作
鋼琴演奏技巧探討
鋼琴教學一二
鋼琴室內樂一二
演奏實踐方法
鍵盤樂專題研究

管擊樂組
管樂一二三四(長笛)
管樂一二三四(單簧管)
管樂一二三四(雙簧管)
管樂一二三四(低音管)
管樂一二三四(薩克斯風)
擊樂一二三四
管樂文獻一二
管樂教學一二
擊樂教學
管樂演奏技巧探討
管樂室內樂一二
擊樂室內樂一二
管樂團合奏一二
管樂團實習
管樂專題研究
擊樂專題研究

聲樂組
聲樂一二三四
獨唱曲文獻一二
歌劇實作探討
聲樂教學
聲樂演唱技巧探討
聲樂室內樂
聲樂專題研究

弦樂組
弦樂一二三四(中、小提琴)
弦樂一二三四(大提琴)
弦樂文獻一二
弦樂演奏技巧探討
弦樂教學一二
弦樂室內樂一二
弦樂專題研究

音樂學組
音樂學理論與方法
美國音樂
巴洛克時期音樂史
古典時期音樂史
浪漫時期音樂史
二十世紀音樂史
音樂學專題研究

指揮組
合唱指揮一二三四
合唱文獻一二
台灣合唱文獻
現代合唱指揮曲目暨技巧
合唱專題研究
管弦樂指揮一二三四
管弦樂文獻一二

創作與跨域實踐組
作曲一二三四
進階管弦樂法
進階樂曲分析
申克爾分析法
複音音樂分析與再詮釋
卡農與賦格
序列音樂探討
現代音樂分析
電子音樂探討與實作
作曲專題研究

共同選修

總譜閱讀一二
名家演奏(唱)風格探討一二
特定主題音樂探討一二
專題文獻探討一二
音樂評論與美學
音樂創作一二
音樂學術寫作技巧

專業硬體設備介紹

- 共31間琴房：
  3 間雙鋼琴琴房
  27間平台鋼琴琴房
  1間直立式鋼琴琴房

- B1演奏廳(217座位)

- 創作與應用組專業教室4間
- 擊樂組專業教室3間

☆ Steinway 274、188
☆ Boston 192
☆ Yamaha C7

專業硬體設備介紹

- 共31間琴房： 3 間雙鋼琴琴房、27間平台鋼琴琴房、1間直立式鋼琴琴房

專業硬體設備介紹

- 創作與應用組專業教室4間

專業硬體設備介紹

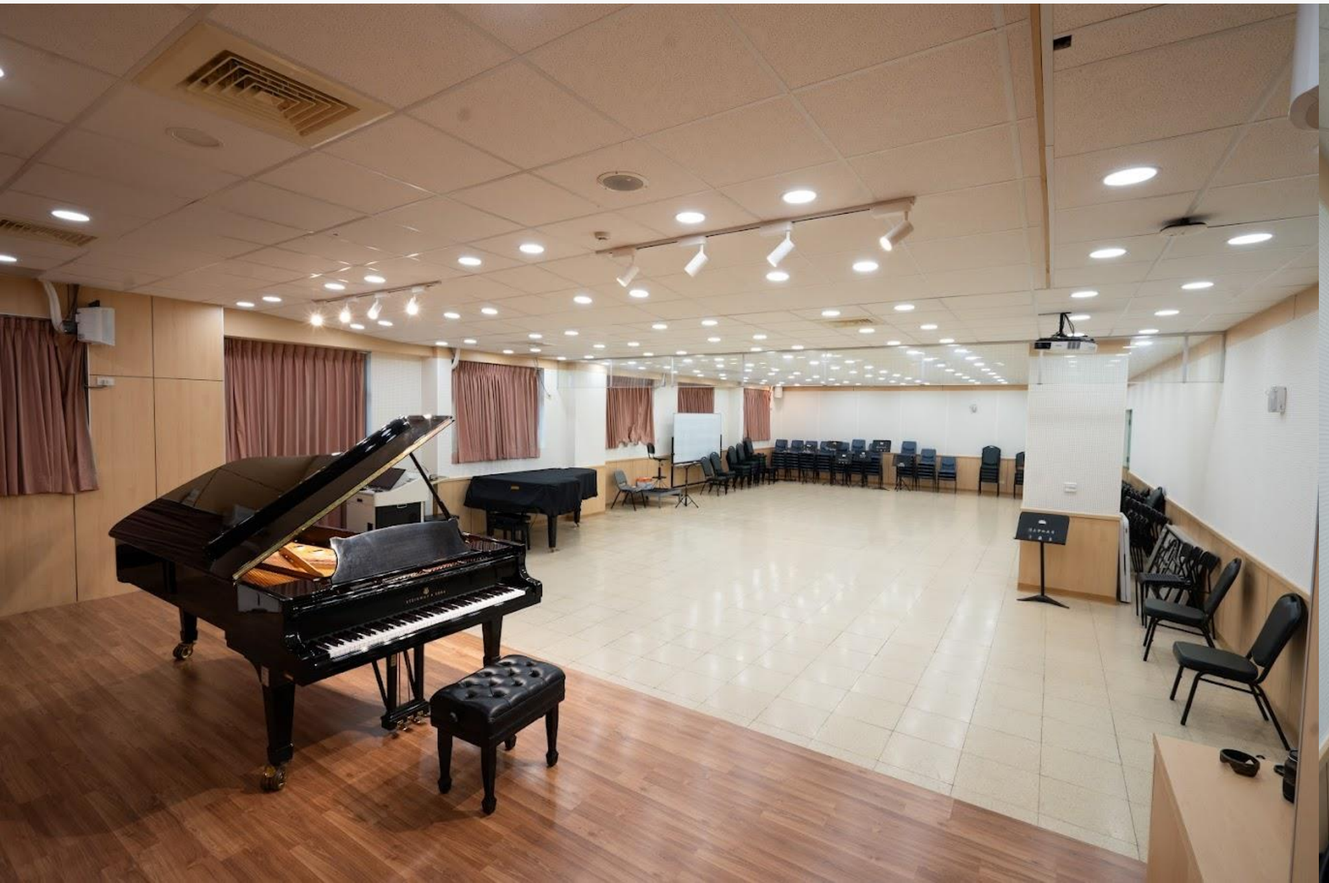
- 古樂器教室

專業硬體設備介紹

- 合奏教室

專業硬體設備介紹

- 合唱教室

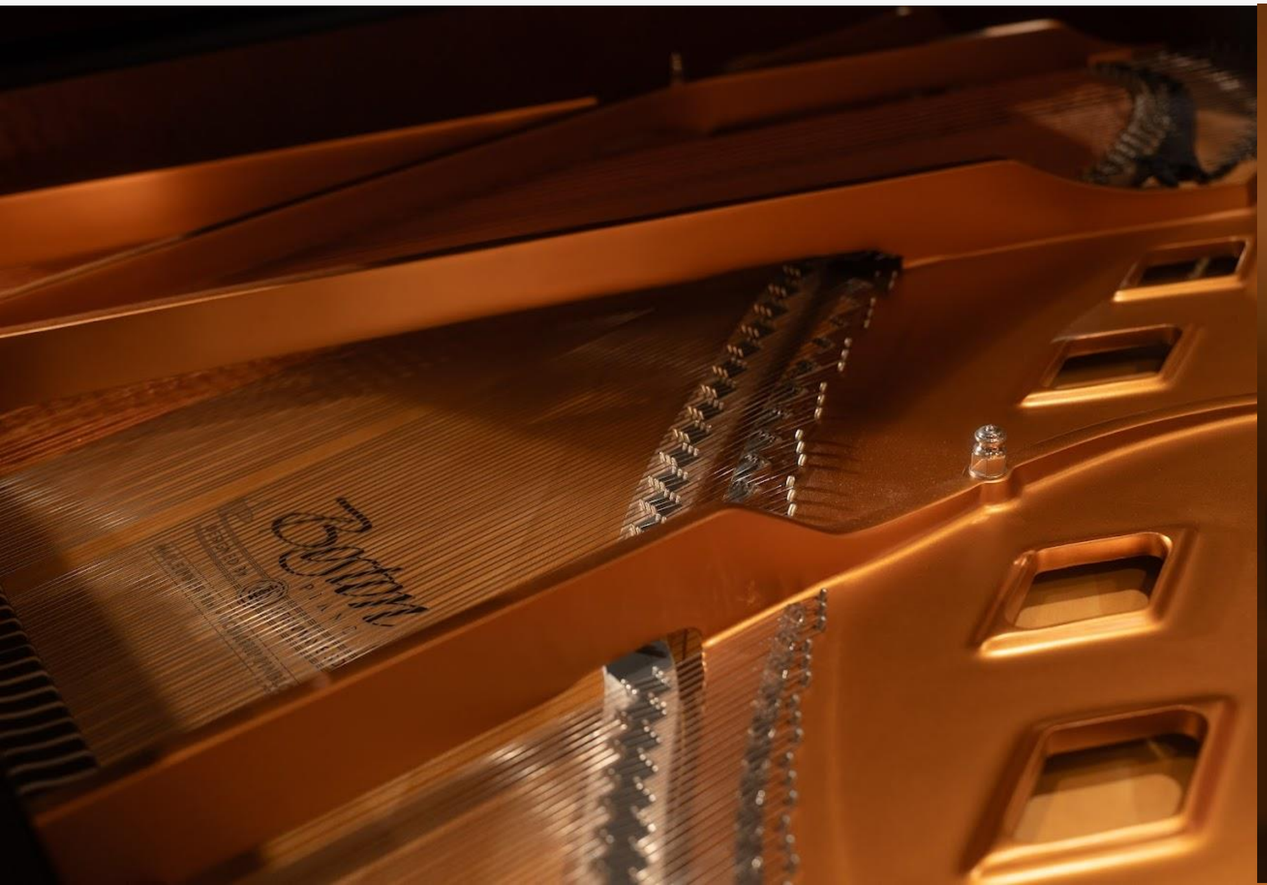


專業硬體設備介紹

- 專業課程教室

專業硬體設備介紹

☆ Steinway 274、188
☆ Boston 192
☆ Yamaha C7



專業硬體設備介紹

- B1演奏廳(217座位)

系上活動

系所獎助學金

1) 五年學碩(大學部畢業成績全班排名前20%-40%)：16-18萬元整
2) 研究生獎學金(特優者)：2萬元整
3) 本校研修獎助/學海飛颺：視學校經費而定
4) 本校研修獎助/西灣領航：每月1萬元整
5) 碩士甄試入學正取前30% ：6萬元整
6) 碩士考試入學正取前10% ：4萬元整
7) 財團法人功學社學術獎助基金會獎學金：1萬元整
8) 本校學士班考取碩士班，且其大學畢業成績成績須在班上或系上前20% ：12萬元整
9) 外國學生就讀碩士並每學期成績達GPA3.38 ：免學雜費

畢業後去哪裡？

學術研究

- 音樂教師
- 音樂治療

業界

- 演奏家
- 負責人
- 創作者

海外與跨領域發展

- 藝術行政
- 樂器維修
- 自媒體

申請條件與流程摘要

- 凡國內經教育部立案之各公私立大學校院或符合教育部採認規定之國外大學校院畢業，取得學士學位或學士班應屆畢業生；或具有入學大學碩士班同等學生。學校院畢業，取得學士學位或學士班應屆畢業生；或具有入學大學碩士班同等學生。
- 本系所不招收入學大學碩士班同等學力第七條「專業領域表現具卓越成就者」。

甄試入學

- 審查（佔 30%）+主修面試（佔 70%）
- 名額： 6 名

考試入學

- 第一階段-筆試：音樂理論 (占5%)
- 第二階段-主修面試 (占95%)
- 招生名額： 9 名

畢業方式

- https://reurl.cc/eG5g27

想了解更多？

(07) 525-2000 轉 3331 或 3332

musi@mail.nsysu.edu.tw

80424高雄市鼓山區蓮海路70號 [藝術大樓4樓]

在音樂中探索自己