

中國文學系

從經典出發，走向無限可能。

目錄

01 我們在學什麼？

02 學系特色

03 我們的學生在做什麼？

04 畢業後可以做什麼？

05 適合什麼樣特質的高中生？

01 我們在學什麼？

讓經典走進當代，讓人文走向世界。



❖核心能力：

培養閱讀理解、思辨分析、表達書寫、詮釋轉化與創新企劃能力，並具備中文專業取向的國際溝通力。

❖主要學科：

以「文學文化」、「學術思想」、「語言文字」為三大核心，涵蓋中國文學史、經史子集、思想史、語言學、文字學等，奠定深厚的人文基礎，並提升國際漢學視野。

❖實作 / 專題課程：

透過桌遊設計、田野調查、TED式演講、專題製作與策展實務，將經典轉化為當代創作，培養企劃力、表達力與跨域應用能力。

02 學系特色



教學特色

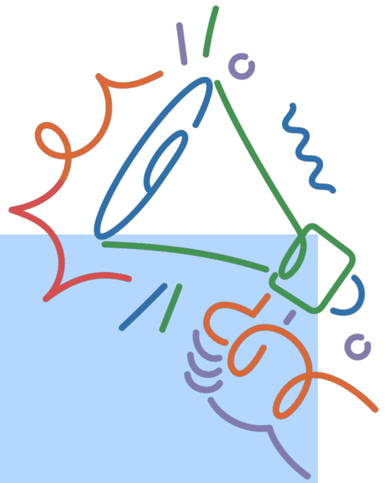
- 古學今用
- 跨域導向
- 重表達力



資源特色

- 師資堅強
- 學制完整
- 國際連結

03 我們的學生在做什麼？



中文系學生不只讀經典、寫報告，也會：

- 設計桌遊，將《論語》、民間信仰轉化為遊戲
- 進行田野調查，走訪地方文化，製作文史成果冊
- 以 TED Talks 形式詮釋孟子思想，訓練表達力
- 完成個人專題作品（詩集、小說、歌曲、遊戲腳本等）並公開發表
- 規劃畢業展覽，跨系合作策展，培養企劃與團隊能力

03 我們的學生在做什麼？

特色課程-青聽文學



中文系「青聽文學」課程，以菜市場為教室，帶領學生走出課堂，走進最貼近庶民生活的現場。課程結合文學閱讀、田野觀察與創意實作，從人情互動、物的情感到文化變遷，培養細膩觀察與敘事能力。透過跨域講座與實地踏查，學生將市場經驗轉化為故事與提案，以繪本、桌遊、劇本等多元形式回應在地議題，實踐「文學生活化，生活文學化」的學習精神。

03 我們的學生在做什麼？

特色課程-青聽文學



中文系「青聽文學」課程，從買菜到寫作　中山大學以市場開啟生活文學實踐
青聽文學」不僅是一門文學課，更是一場走進生活現場的學習實踐。課程帶領學生走入菜市場，在人聲鼎沸的日常中學會傾聽，將所見所感轉化為書寫與創作，也邀請更多人一同走進市場，聽見那些在喧囂中持續發聲的動人故事。

03 我們的學生在做什麼？

特色課程- 閩南民間文學與文化采風











中文系2018年開設「閩南民間文學與文化采風」課程，以高雄陰廟與陰神信仰為教學主題，師生投注多年心血結晶，中文系師生團隊共同製作於2024年出版文史調查成果冊《閩風拂斜灣，青衿覓陰光 - 高雄陰廟采風錄》與陰廟桌遊「眾廟之門」。「眾廟之門」它的故事卡和事件卡內容相當有趣，遊戲中的任務設計豐富多樣，擲筊動作令人印象深刻，增加了整個遊戲的趣味性和刺激性。

03 我們的學生在做什麼？

特色課程- 閩南民間文學與文化采風









中文系2018年開設「閩南民間文學與文化采風」課程，以高雄陰廟與陰神信仰為教學主題，師生投注多年心血結晶，中文系師生團隊共同製作於2024年出版文史調查成果冊《閩風拂斜灣，青衿覓陰光 - 高雄陰廟采風錄》與陰廟桌遊「眾廟之門」。「眾廟之門」它的故事卡和事件卡內容相當有趣，遊戲中的任務設計豐富多樣，擲筊動作令人印象深刻，增加了整個遊戲的趣味性和刺激性。

03 我們的學生在做什麼？

特色課程-論語 集滿五點仁義點數，召喚孔子





中文系開設「論語」課程，除了授課教師課堂講授，也讓學生運用《論語》中的元素，分組設計桌遊。學生展現創意，共設計出「孔門之道」、「唯孔有聞—說儒們的故事」、「披著羊皮的論語」、「夫人不言，言必有詐」、「道中仁」、「修復大成殿」、「孔門最速配」、「修理仁」等8款各具特色與風格的桌遊作品。

03 我們的學生在做什麼?

特色課程-論語 學生設計8款各具特色與風格的桌遊作品



唯孔有聞——說儒們的故事



披著羊皮的論語



夫人不言，言必有詐



修復大成殿



孔門最速配



修理仁

03 我們的學生在做什麼？ 特色課程-論語

成果發表會2款最高人氣桌遊作品「道中仁」、「孔門之道」





成果發表人氣最旺的「道中仁」玩法借鑑UNO遊戲，使玩家能快速上手，但要取得勝利，對《論語》的熟悉是不可或缺的，需要清楚《論語》中章句與人物的關係才能正確配對，在遊玩的同時，也常需回答功能卡上的問題，非常適合在課程後檢視自身學習成果。

同樣高人氣的「孔門之道」則將《論語》與矮人礦坑結合，創意地將孔門語錄圖像化，比如「下學而上達」便是縱向的道路；「志於道，據於德，依於仁，游於藝」反映出孔門的志趣是一條可大可久的生命之道，便是四方皆通的十字路口。除此以外，也加入各式各樣的特殊功能卡，增添趣味性，例如「三年之喪」有暫停玩家三回合能力，學生可在遊戲中熟悉孔子的事蹟與語錄。

03 我們的學生做什麼？

特色課程-孟子



中文系開設的「孟子」課程，授課教師表示孟子在百家爭鳴的戰國時代，為捍衛儒學價值，必須勇於表達自我，展露「說大人則藐之」的辯才與自信。而在當代，口語表達、行銷構想的能力也日益重要，故設計一場「孟子思想在當代」論壇，學生化身為「當代孟子」，以類似TED Talks的形式進行演講，以現代事例或情境闡發孟子的核心思想，藉此鍛鍊學生的「組織力」與「表達力」，並展現學習成果。

03 我們的學生在做什麼？

特色課程-孟子













中文系開設的「孟子」課程，授課教師表示孟子在百家爭鳴的戰國時代，為捍衛儒學價值，必須勇於表達自我，展露「說大人則藐之」的辯才與自信。而在當代，口語表達、行銷構想的能力也日益重要，故設計一場「孟子思想在當代」論壇，學生化身為「當代孟子」，以類似TED Talks的形式進行演講，以現代事例或情境闡發孟子的核心思想，藉此鍛鍊學生的「組織力」與「表達力」，並展現學習成果。

03 我們的學生在做什麼？

特色課程-李白詩







「李白詩」課程以「知道、理解、會做」為核心，引導學生透過李白詩文認識其生命歷程、性格思想與詩風特色，進而分析其創作思維，培養審美與思辨能力。
課程最大特色在於「文學轉譯」實作：全班分組共編《醉入李白》詩雜誌，將李白詩轉化為現代專題書寫，從飲酒、愛情、旅行到職場與流行文化，讓古典詩走進當代生活，展現學生對經典的細讀力與創意轉化力。

03 我們的學生在做什麼？

特色課程-李白詩

「李白詩」課程全班分組共編《醉入李白》詩雜誌，同學的創意令人讚嘆，例如有一組是為太白餐酒館做設計，將李白的家世、生命經歷與性格，融入餐館「舌尖上的詩仙」的套餐中，「菜單」成為乘載李白詩知識的創意書寫。例如：前菜「英烈遺孫」，簡述李白的出生說法，有自稱西漢名將李廣後代，故用隴西傳統美食「天水涼粉」來開胃，再如李白詩有裸身山林名士性格，對應夏日冰品「櫻桃酥山」。有趣的是，這家店就開在杜甫家的對面。



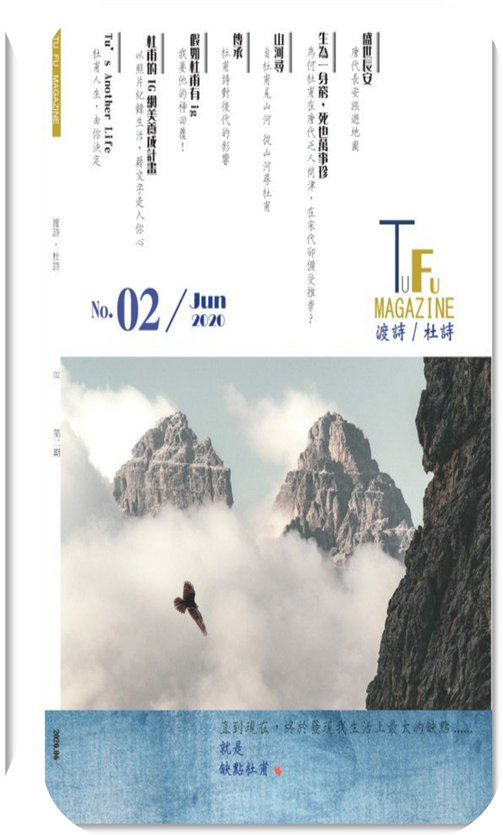




03 我們的學生在做什麼？

特色課程-杜甫詩





古典文學
VS
文青雜誌

「杜甫詩」課程古學今用，讓杜甫不僅是一堂3學分的課程而已

03 我們的學生在做什麼？

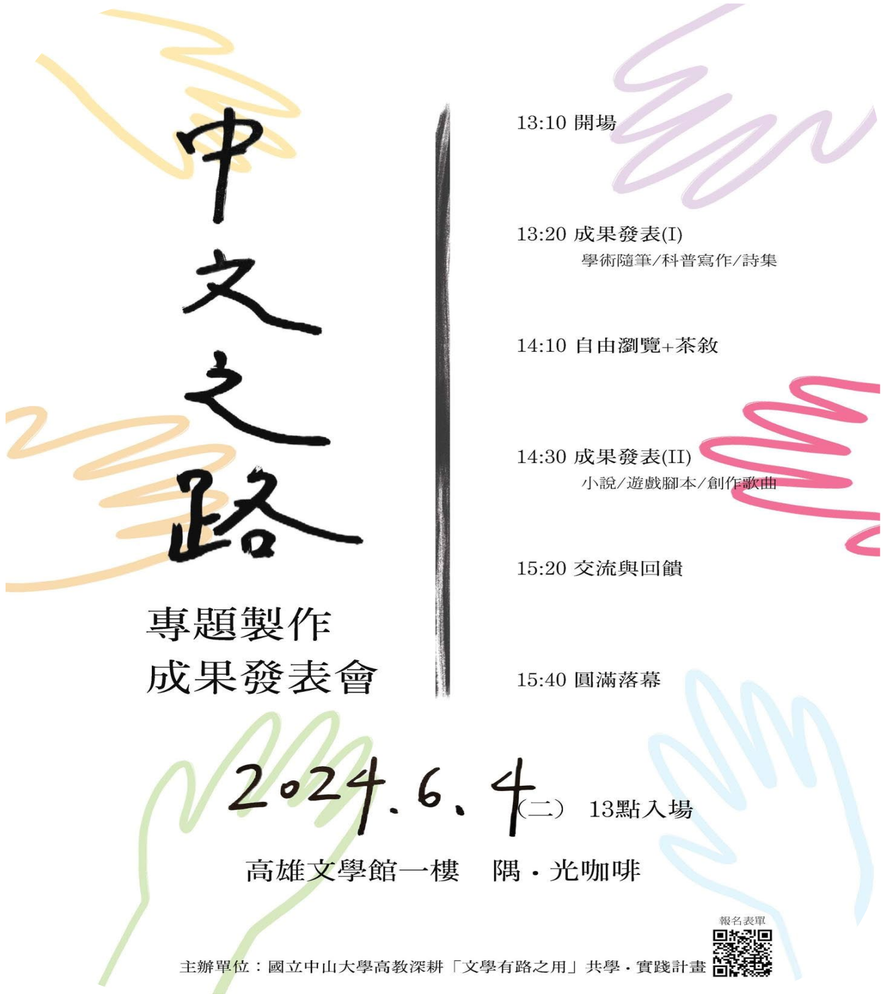
特色課程- 地方敘事與數位遊戲設計





中文系「地方敘事與數位遊戲設計」課程藉由實際的走踏導覽、敘事編輯、遊戲製作，一方面帶領學生深入瞭解地方人文、思辨地方議題，一方面促進人文與資訊知能的跨域對話；希望藉此提升文學院學生的資訊素養，有助於未來職涯應用所需。

03 我們的學生在做什麼？ 特色課程-中文之路專題製作



中文系「中文之路專題製作」：將四年所學，凝鍊為一件代表作

「中文之路專題製作」課程，旨在引導學生於大學學習歷程的最後階段，提煉出一件具代表性的成果作品，作為四年所學的總結與展現。課程邀請專業教師個別指導，協助學生在畢業前精進創作，完成至少一件專題成品，為未來繼續深造或邁入職場奠定重要基礎。

2024年「中文之路專題製作」於高雄文學館一樓隅.光咖啡，辦理成果發表會，六位學生參與課程，共有六件個人作品。

03 我們的學生在做什麼？

特色課程-中文之路專題製作







2024 成果發表會

學術隨筆 / 靈根自植：個人精選集
科普寫作 / 從生活中話科學
詩集創作 /《象牙泡泡》
小說創作 / 雙生
遊戲腳本 / 柴山99號公車
歌曲創作 / 終要分離，還請你走慢一點



03 我們的學生在做什麼？ 特色課程-主題策展規劃與實踐



中文系「主題策展規劃與實踐」：以一場展覽，為四年所學畫下句點

「主題策展規劃與實踐」課程，鼓勵中文系學生在離開山海校園之前，彙整四年來的學習成果與實作經驗，親手策劃一場主題展覽，呈現中文人的成長軌跡與學習樣貌。這不僅為大學生活留下精彩句點，也以實際行動回應並打破「學文無用」的刻板印象。

2021年中文系首度舉辦110級畢業展覽，由應屆畢業生組成策展團隊，自行規劃展覽主題與形式，並從傳統文學到跨域創作中精選作品展出，展現中文系的多元面貌。展覽主題《尋．回》，分為《孕》與《異「試」界》兩大展區，既回顧四年學習歷程，也透過團隊合作與策展實務，為邁入職場做好準備。

03 我們的學生在做什麼？ 特色課程-主題策展規劃與實踐



「主題策展規劃與實踐」, 2023年，中文系結合外文、音樂、應數、社會與人文暨科技跨領域等多元科系，再次攜手高雄文學館舉辦「島與—看見彼此的生命痕跡」特展。透過完整參與藝文展覽的籌備與執行，學生在實作中培養團隊合作能力，深化人文藝術素養，並累積企劃與統籌經驗，為未來銜接職場奠定實務基礎。





03 我們的學生在做什麼？ 西灣文學獎 & 駐校作家系列活動



長期以來，本系積極倡導寫作風氣，培育文學創作人才，相關文學獎項之入圍者涵蓋全校各學院學生與校友，展現豐沛的創作能量。

為進一步推廣文學閱讀與寫作，中文系特別邀請新銳作家擔任駐校作家，期間舉辦三場專題演講、兩場寫作工作坊及一場走讀活動，引導學生在閱讀、書寫與行走之間，開展更豐富的文學感知與創作實踐。



04 畢業後可以做什麼？

你可能會成為.....

憑藉「寫作力＋思辨力＋企劃力＋表達力」，畢業生能靈活銜接多元職涯。

常見職業

- 中小學教師、補教講師
- 編輯、出版人員、文化行政
- 文案企劃、行銷、公關、媒體工作者

延伸職業

- 文創產業企劃、策展人、內容製作人
- 遊戲敘事設計、互動文本編劇
- 地方創生專案人員、文化科技應用相關工作

深造方向

- 國內研究所
- 國外研究所

- 中文、文學、思想、語言文字等碩博士班
- 跨領域研究（文化研究、傳播、教育、數位人文等）
- 海內外進修，培養國際學術與文化視野

04 畢業後可以做什麼？_校友分享



王馨慧（103級系友） -配客嘉行銷公關副總監

馨慧學姊則是大方展現跨足媒體、代理商到品牌公關，把職涯走成一張版圖的深厚實力，又細膩地傳授諸多有益的心法。

蘇筠雅（108級系友）—自由作家榮獲林榮三文學獎

筠雅學姊曾獲2024吳濁流文學獎（短篇小說）首獎、2024竹塹文學獎（短篇小說）佳作、2024林榮三文學獎（第20屆）（短篇小說）佳作，她幽默透露文學獎的寫作與投獎祕訣，以及出版授權的實用知能。

萬振邦（111級系友） -日本航空運務

振邦學長曾獲Fulbright FLTA計畫受獎人 2023-24 西點軍校外語系中文組講師，在美國大學教華語，分享Fulbright FLTA計畫的申請鋌角，以及美國西點軍校的美好華語教學經驗。

04 畢業後可以做什麼？_校友分享



陳孝珍(106級系友) -中央廣播電台 泰語節目主持人

孝珍學姊分享有趣的廣播主持、節目企劃、泰語翻譯、繪本圖文創作等豐富工作內容。

黃再慶 (111級系友) -大山開發建築師事務所文化資產組設計師/研究員

再慶學長則講述紮實的文化資產考工記，以及自己兼顧多樣生活的關鍵心法。

05 適合什麼樣特質的高中生？

你可能會喜歡這個系，如果你是.....

#喜歡閱讀、思考與書寫

#對文學、文化、語言與人文議題有好奇心

#樂於表達，願意討論與分享觀點

#具有創意，願意將古典轉化為當代形式

#對跨領域學習（文化×科技×設計×社會議題）有興趣

#希望培養溝通能力，為未來多元發展奠基深度思考與

入學前建議準備

- 喜歡閱讀，願意用文字認識世界。
- 願意寫作，勇於說出自己的想法。
- 對生活有感，會觀察也會感動。
- 對人文、文化與世界保持好奇心。

國立中山大學
中國文學系

想了解更多？

(07) 525-2000 轉 3050至3053

chnzaa@mail.nsysu.edu.tw

80424高雄市鼓山區蓮海路70號 [文學院4006室]

中文系官網

中文系粉專

書審準備指引

歡迎加入中山中文系，讓你用文字，走向更大的世界。




歡迎加入中山中文系
在文字中思考，在世界中行走


歡迎加入中山中文系
以古為根，為當代發聲